

Elke Gryglewski
Hans-Christian Jasch
David Zolldan
(Hrsg.)

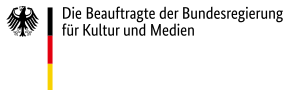
DESIGN FÜR ALLE STANDARD? EXPERIMENT? NOTWENDIGKEIT?

**Das Making of zur 3. Dauerausstellung
in der Gedenk- und Bildungsstätte
Haus der Wannsee-Konferenz**

© 2021 Metropol Verlag
Ansbacher Straße 70, 10777 Berlin
www.metropol-verlag.de

Umschlagabbildung: Thomas Bruns/GHWK, 2020
ISBN: 978-3-86331-584-9

Gestaltung: Christine Kitta
Druck: buchdruckerei.de, Berlin
Alle Rechte vorbehalten



GEDENK- UND
BILDUNGSSTÄTTE
**HAUS DER
WANNSEE-KONFERENZ**

INHALT

- 9 _____ **Vorwort**
- 11 _____ **Einleitung**
Eine Ausstellung im Design für Alle in der Gedenk- und Bildungsstätte
Haus der Wannsee-Konferenz
Elke Gryglewski · Hans-Christian Jasch · David Zolldan
- 29 _____ **Pädagogische Standards und kuratorische Regeln**
Zur Synthese grundlegender Parameter der neuen Dauerausstellung
Elke Gryglewski
- 43 _____ **Kuratorische Herausforderungen**
»Die Besprechung am Wannsee und der Mord an den
europäischen Jüdinnen und Juden«
Babette Quinkert · Katharina Zeiher
- 57 _____ **Das Haus und die Täter**
Zum kuratorischen Umgang mit dem historischen Ort
der Besprechung
Gerd Kühling · Tillman Müller-Kuckelberg
- 69 _____ **Alles neu am Wannsee!**
Zur Gestaltung der Gedenk- und Bildungsstätte im Design für Alle
Vera Franke
- 81 _____ **Fotos der neuen Dauerausstellung**
- 113 _____ **Teilhabe inklusive?**
Zur diversitätswussten Öffnung der Gedenk- und Bildungsstätte
David Zolldan
- 125 _____ **Fokusgruppenarbeit**
Die Begleitung der Ausstellungsplanung
Hilke Groenewold · Christiane Schrübbers
- 139 _____ **Die Fokusgruppe im Gespräch**
»Das war wie etwas sehen, was andere nicht sehen können.«
- 179 _____ **Arbeitsauftrag: »Einfache Sprache«**
Reflexionen zur Gestaltung der Ausstellungstexte
Cornelia Siebeck
- 191 _____ **Audio- und Multimediaguide – Führungen für alle**
Linon Medien
- 205 _____ **Web für alle?**
Digitale Inklusion zwischen Norm, technischen Möglichkeiten
und reellen Bedürfnissen
Lime Flavour
- 215 _____ **Fühlbar besser?**
Taktile Installationen in der neuen Dauerausstellung
blista – Manfred Fuchs
- 226 _____ **Statements**
- 234 _____ **Projektbeteiligte**



Abbau, September 2019,
Foto: GHWK

VORWORT

Die Veröffentlichung »Design für Alle. Standard? Experiment? Notwendigkeit?« zur 3. Dauerausstellung der Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz möchte Anregungen für vergleichbare Projekte geben bzw. eine Entscheidungshilfe für Einrichtungen sein, die vor ähnlichen Fragen stehen. Damit möchten wir einen Beitrag zur Diskussion über zeitgemäße Gestaltungsformen, Narrationen und konzeptionelles Arbeiten für inklusive Ausstellungen an historischen Orten leisten. In dieser Publikation kommt die gesamte Bandbreite der an der Ausstellungsentwicklung beteiligten Akteure zu Wort – von den Kurator*innen über die Bildungsabteilung, die Sachverständigen für Barrierefreiheit, die Fokusgruppe bis zu den Medienfirmen und den Denkmalschutz. Die Beteiligten lassen den Prozess der Erarbeitung der Ausstellung Revue passieren, stellen Hintergrundmaterial vor, machen Erfahrungen transparent und formulieren Empfehlungen. Entstanden ist eine offene und kritische Reflexion des Entstehungsprozesses, so wie sie dem historischen Ort am Wannsee mit seinen komplexen Inhalten gebührt. Sie berücksichtigt die Auseinandersetzung mit dem Vergangenen, die wichtig ist für die Entstehung des neuen Vermittlungsangebots.

Sie erreichen uns unter folgender Emailadresse: designfueralle@ghwk.de. Diese Publikation ergänzendes Material – wie vertiefende, als Audio abrufbare Diskussionsrunden und Informationen zum Ausstellungskatalog – findet sich auf der Webseite unter: www.ghwk.de/de/ausstellung/dauerausstellung.